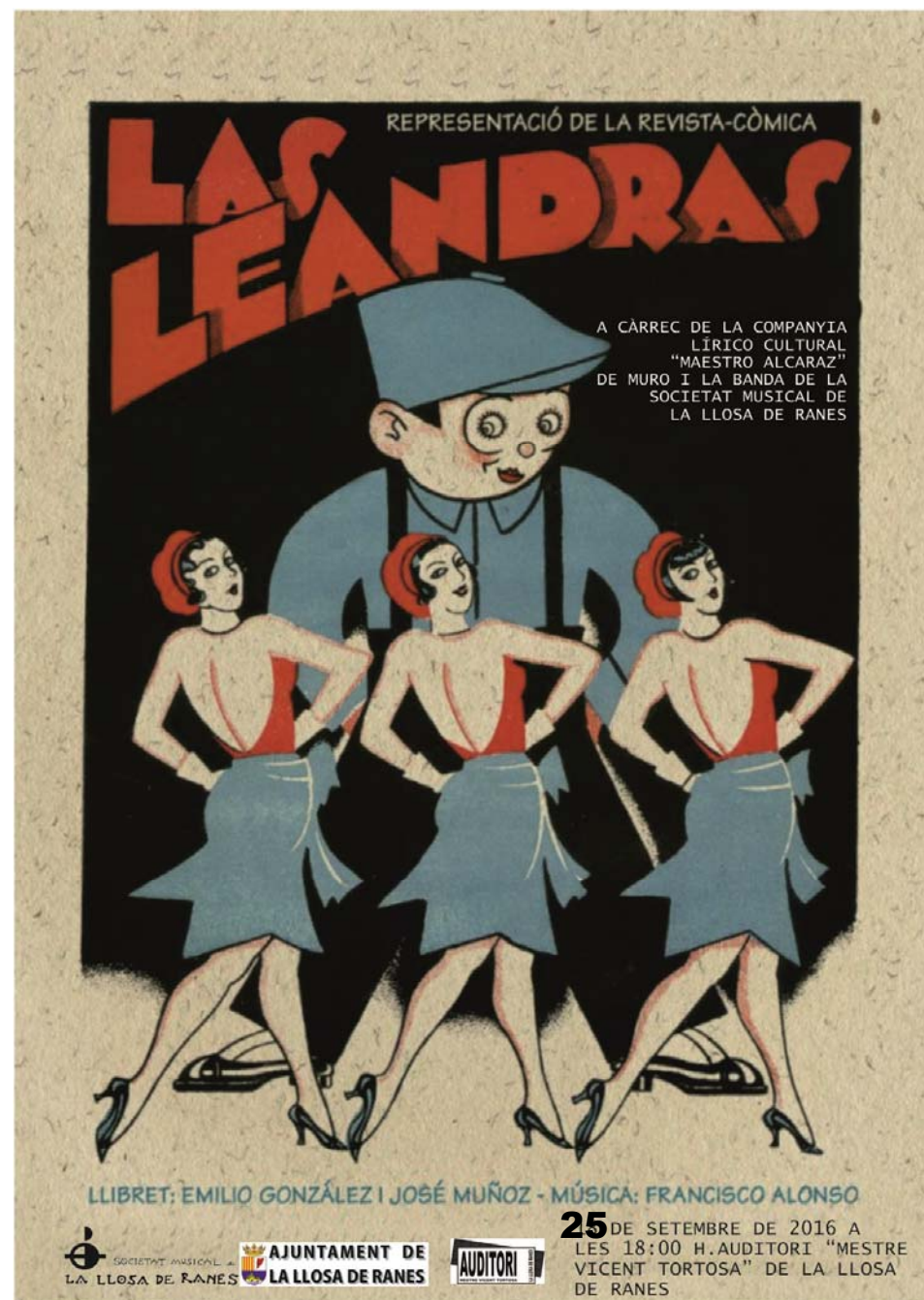




Fomento Cultural



LA COMPANYIA

Lírico Cultural “Maestro Alcaraz” va fer el seu debut l’any 1985 amb la posada en escena de la sarsuela El Huésped del Sevillano. Va continuar la seua trajectòria i en 1986 es va muntar la sarsuela El Último Romántico.

Van passar uns anys i en 1992 es va fer la posada en escena de La del Soto del Pardo, en col·laboració amb “Amigos de la Zarzuela” d’Abarán.

Van haver de passa catorze anys perquè l’any 2006 tornàrem, ja en aquestes noves instal·lacions ja que les sarsueles anteriors es van fer en l’antic Cinema Espanya. L’any 2006 vam tenir l’honor d’escenificar La Verbena de la Paloma.

En el 2013, passem de les sarsueles del repertori més aviat clàssic, a la divertida sarsuela de La Corte del Faraón. L’experiència va ser tan positiva, que ens han donat motiu per a entrenar en el camp de l’espectacle de la Revista musical.

La diferència d’una revista a una sarsuela estriba que al sarsuela, pot tenir moments més o menys seriosos. La revista des que obri el teló, fins al final de l’obra, és una riallada contínua, amb música enganxosa i plena d’alegria.

La revista, podríem dir que és l’espectacle més semblat a un musical. Hem fet un esforç titànic perquè tots vostès ho passen extraordinàriament bé i gaudisquen d’aquest espectacle.

La companyia Lírico Cultural “Maestro Alcaraz” dona les gràcies a totes les persones i entitats han fet possible que el muntatge d’aquesta revista musical siga una realitat.

ARGUMENT

Davant l’inesperat anunci de la visita del seu oncle Don Francisco, Concha es veu en el dilema d’intentar ocultar-li la seua vertadera professió: és una jove artista que es guanya la vida com vedette de revista. Amb l’ajuda del seu nuvi, Leandro, escenifiquen, en el que en el seu moment va ser un bordell, un col·legi de senyoretes – al que bategen com Las Leandras – en el qual professors i alumnes no són uns altres que els membres de la companyia teatral.

No obstant açò, l’embulle es desencadena quan Francisco, un home de províncies, desconeixent el tancament del prostíbul, es presenta en el lloc amb el seu nebot Casildo esperant els serveis de les senyoretes. Tots creuen que es tracta de l’oncle de Concha, que al seu torn és confós més tard per Leandro com un pretendent de la xica.

Després d’una successió de malentesos, la situació, finalment quedarà aclarida.



Amb

LA COMPANYIA LÍRICO CULTURAL “MAESTRO ALCARAZ”

Amb la col·laboració del

COR PARROQUIAL “SANT JOAN BAPTISTA” I
POQUELIN TEATRE BALLET ELENA TUDELA

REPARTIMENT

Concha	Gemma Soler	Chon	Natalia Ivorra
Aurora	Noelia Pérez	Nati	Natalia Ivorra
Manuela	Mari Ferrandiz	El tio Francisco	Eugenio Valls
Fermina	Ruth Climent	Leandro	Ivan Valero
Maika	Susana Soldevilla	Casildo	Kike Blanquer
Vanesa	Amparo Mas	Porras	Josele Pascual
Loli	Imma Gadea	Don Francisco	Alfredo Asensio
Kuka	Elisa García	Paco El Gomoso	Javier Pérez
Clementina	Rocío Colomer	Don Cosme	J. Antonio Olcina
Charito	Aitana Moltó	Un Golfillo	David Navarrete
Coralina	Aitana Moltó		

Director Musical
RAFA GARCÍA VIDAL

Director de Cors
JUAN GADEA

Director d’escena
J. ANTONIO OLCINA