

ORGANITZA

PARTICIPA

COL·LABORA



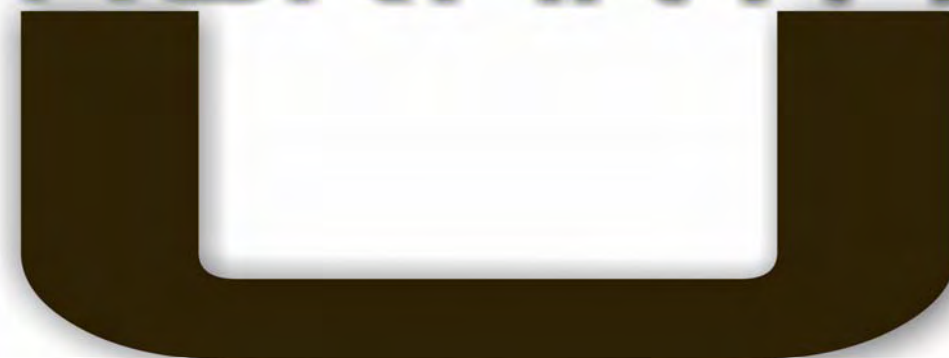
SOCIETAT MUSICAL C.I.U.M. GENOVENSE



AJUNTAMENT DE
LA LLOSA DE RANES

CONCERT

NORANTA



ANIVERSARI

1921  2012

SOCIETAT MUSICAL de LA LLOSA DE RANES



DISSABTE, 12 DE MAIG DE 2012 A
LES 20:00 A L'AUDITORI MUNICIPAL
"Mestre VICENT TORTOSA" DE LA
LLOSA DE RANES

C.I.U.M. GENOVENSE		
I PART	1	La Calesera (pasodoble) Francisco Alonso
	2	Fiesta Mediterránea Manuel Lillo
	3	Imatges a contrallum I . L'alt de la creu II . Un instant pel record III . Font que de continu manes Teo Aparicio Barberán

Mestre – Director **JUAN JOSE GALLEGO MONTELL**

NOTES AL PROGRAMA

Fiesta mediterranea - Manuel Lillo

Obra d´obligada interpretació al XXXVI certamen provincial de la Diputació de València, en la seua primera secció.

En moltes poblacions del litoral mediterrani, les festes patronals consisteixen en unes lluites simulades entre uns veïns disfressats de moros i altres de cristians. Aquestes festes es desenvolupen durant diversos dies, amb gran malbaratament d'imaginació en la vestimenta, música i estrèpit de pólvora. Aquests esdeveniments, al voltant de les dates en què se celebra la festivitat del Sant Patró local, coincideix n amb l'estació estiuenca en sentit ampli, és a dir, d'abril a setembre. Aquesta fantasia està composta sobre les impressions observades en aquestes festes en localitats llevantines com Xixona, Villena, Sant Vicent del Raspeig, Alacant, etc. Es va estrenar a Alemanya per la Jove Orquestra de la Unió Europea el 1998, dirigida per D. Jan Cober. A Espanya, la primera vegada que es va interpretar va ser al parc madrileny del Retiro l'11 de juliol de 1999, a càrrec de la Banda Simfònica Municipal de Madrid, sota la direcció de D. Joan Foriscot Ribà.

Imatges a contrallum (2a simfonieta per a vents Op. 95) - Teo Aparicio-Barberán

Esta segona simfonieta és una peça d'encàrrec de la CIUM de Genovés per commemorar el 125 aniversari de la seua fundació. Està dedicada al poble de Genovés, a la seua societat musical i a tots i cadascun dels seus músics, i serà la peça de lliure elecció al certamen el proper dia 19 de maig.

I. L'Alt de la Creu

El primer moviment de la simfonieta, tracta d'endinsar-nos la sensació d'amplitud i majestuositat que es pot contemplar des d'este paratge del nostre terme. Després d'una brillant fanfària introductòria, amb la que comença la peça, apareix el primer tema. Una expressiva melodia carregada de nostàlgia i candidesa, que serveix per començar el nostre viatge musical.

II. Un instant pel record

125 anys d'història significa que han sigut moltes les persones involucrades al dia a dia d'esta societat musical. Molts d'estos músics, entregats i esforçats durant anys, han col·laborat amb la seua il·lusió i treball a que la banda és superara poc a poc. La música d'este segon moviment està dirigida on més calat té el seu missatge: al fons dels nostres sentiments. El oient pot evocar els seus records més entranyables i deixar-se portar per la màgia de la música, capaç d'arribar on les paraules no apleguen.

III. Font que de continu manes

El tercer moviment és una al·legoria al continu de-venir de l'activitat musical al Genovés al igual que en molts pobles de la nostra comunitat valenciana. Tanmateix com l'aigua d'una font que mai para, les escoles musicals han sigut caldo de cultiu de les nostres bandes i han permés que esta labor cultural, perdure en alguns pobles per més d'un segle.

SOCIETAT MUSICAL DE LA LLOSA DE RANES		
PART	3	Rubores (pasodoble) Pascual Marquina
	4	El Orinoco Ilustrado Enrique Hernandiz Martínez
II	5	Historia de un Bandolero Teo Aparicio Barberán

Mestre – Director **FRANCISO JOSÉ SÁNCHEZ ROCA**

NOTES AL PROGRAMA

EL ORINOCO ILUSTRADO – Enrique Hernandiz Martínez

Obra basada en el famoso libro que escribió el jesuita valenciano José Gumilla nacido en Carcer en 1685, immortalizando la experiencia de su exploración, recopilación e investigación durante los 26 años que estuvo de misionero en la cuenca del Río Orinoco. La obra se describe con sonoridades amplias y siempre sorprendivas, para deleite sensorial, con la intención de unificar lo que sería la imagen y sonido sin horizonte ni perspectiva formando un “algo” perfecto de llanuras y montañas típicas de aquella cuenca formando un soniod que siendo continuo y caótico, es sin embargo; un silencio total, o celestial propio de la naturaleza ajena a todo ruido humano.

Las principales técnicas de composición son:

El uso de la tonalidad, como alusión de la época inspirada para facilidad de los sentidos.

El uso del minimalismo, reflejado en la continuidad de las aguas, como dijo Gumilla, “un mismo fluido con distintas corrientes”.

HISTORIA DE UN BANDOLERO - Teo Aparicio-Barberán

(Poema Sinfónico)

Este poema sinfónico está inspirado en la historia del bandolero español José María Hinojosa, “El tempranillo”, que se convirtió en proscrito tras matar a un hombre para vengar a su madre. Desde muy niño sus correrías le hicieron tan célebre que tomó fama de *"Robin Hood"* que roba a los ricos para ayudar a los pobres. A lo largo de todas las tierras de andalucía “El tempranillo” burlaba a las tropas de Fernando VII incapaces de capturar a los salteadores. Su fama de bandolero romántico la exaltan los extranjeros que viajan por Andalucía como el francés Merimée autor de *Carmen* , que relata sus andanzas y destaca que era " *guapo, valiente, y cortés y muy considerado con mujeres y ancianos* ". Su leyenda cuenta que siempre dejaba a los viajeros el dinero suficiente para llegar al pueblo más próximo, y nunca rehusó a nadie el permiso de conservar cualquier joya que le era preciosa por su recuerdo.

Ante la creciente amenaza de otros bandoleros malvados y sanguinarios, un grupo de terratenientes visita al Rey y logran convencerlo de que la única forma de acabar con ellos es convencer a “El tempranillo” para que luche de su parte.

Como en toda historia de aventuras existe una paralela historia de amor que también tiene su “leitmotiv” presentado en esta ocasión por la guitarra española.

En Agosto de 1832 debidamente uniformados reciben en Córdoba, nuestro bandolero y sus camaradas, la bendición del obispo desfilando por la ciudad y pasando a continuación a patrullar por los mismos caminos que antes asaltaban, esta vez del lado de la justicia.